boîte à miracles

andrés martínez-medina

Iglesia columnaria de San Martín, Callosa de Segura

Una visita a la iglesia de San Martín Obispo, en Callosa de Segura, es un viaje a través del tiempo. Sus inicios se remontan a la iglesia de nave única (1281-1494) erigida sobre la mezquita anterior sita junto al camino de Orihuela a Alicante. La pieza que contemplamos se empezó por los pies, su construcción se prolongó tres siglos (XV-XVIII) y presenta cuatro hitos: la portada (gótica), la nave-salón (renacentista), la capilla del santísimo (barroca) y su fachada (neoclásica). Se trata de un templo orientado canónicamente con el altar a levante y el ingreso principal a poniente, por donde se entra. Las obras dan comienzo en 1494 por la fachada oeste con la puerta –única de paso al interior en este lienzo, de trazas del gótico tardío e incrustada en un gran muro casi ciego de sillería– enmarcada en un rectángulo y está conformada por archivoltas ojivales en cuyo dintel de arranque se lee, en latín, “Esta es la Casa de Dios y Puerta del Cielo”. Junto a ella se alza la torre-campanario de planta cuadrada y cuatro pisos (que aprovechó la existente), más un templete de remate; toda ella se recorre con una escalera de caracol de cantería.

Al ingresar al templo se contempla un amplio espacio columnario único por estas latitudes inscrito en un rectángulo (aprox. 21x36m). Se trata de una iglesia de nave-salón que, en realidad, es una basílica con planta de tres naves paralelas (la central de doble ancho que las laterales) que, al disponer los techos de cada nave casi a la misma altura, la percepción del espacio es el de una gran estancia unitaria desde el portón hasta la cabecera; los orígenes de esta solución diáfana se rastrean en las experiencias del gótico civil (lonjas) y religioso (iglesias mendicantes), aunque sus modelos más cercanos se localizan en la diócesis de Cartagena (realizados por J. Quijano, quien pudo supervisar San Martín) y en los logros renacentistas en Andalucía (de A. de Vandelvira, con quien trabajó J. Quijano). Esta inmensa sala rectangular de unos 500m^2 cuenta con 18 columnas corintias bien proporcionadas que revelan la formación culta de los autores en los tratados de arquitectura. El techo de esta sala está formado por doce tramos de bóvedas vaídas (fragmentos de cúpulas esféricas) que descansan sobre arcos torales. El hecho de que las bóvedas no estén a la misma cota tiene su razón en la disposición en planta de los soportes que mantienen distancias desiguales, lo que induce a pensar que la métrica en planta (de pilares y contrafuertes dentro del muro de cierre) responde a los cimientos de la vieja iglesia. La culminación de la nave la realiza J. Inglés en 1574 con el ábside de cuarto de esfera y las capillas de la cabecera con bóvedas de cañón y de plato con casetones y puntas de diamante.

Lo que más sorprende, junto con la amplitud y permeabilidad del espacio columnario, es la oscuridad del mismo. El motivo de esta penumbra quizás haya que buscarlo en la época bélica en que se levantó esta triple nave, pues se daban incursiones turcas que provocaron que los templos se convirtieran en el último bastión de refugio de la población, de aquí que ninguna iglesia del siglo XVI en esta geografía contase con grandes aberturas, a fin de impedir cualquier agresión. Por ello, esta singular ‘caja’ conviene disfrutarla con la iluminación natural para captar la atmósfera de incertidumbre. La única fuente de luz se ubica en la cúpula que se alza sobre el altar (aislado y en alto), elevada sobre tambor de ocho ventanas apoyado sobre cuatro pechinas, obra de M. Raymundo en 1683. Dada la duración de este proceso (más de un siglo), la abundante decoración del interior es barroca y se caracteriza por el despliegue de dorados, cenefas, ángeles y mármoles de colores. El perfil exterior se completa en 1696 con el remate del campanario.

Una centuria después (1773-79), se amplía el templo con una nueva sacristía y una capilla para el Santísimo, ambas dentro de un prisma anexo al muro norte que deja delante del mismo una plaza con idénticas dimensiones a la capilla, obra de M. Francia, y que se comunica con la nave-salón mediante un vestíbulo circular que se acusa en las cornisas y en la perforación del muro que comparten. La capilla responde al tipo de planta de cruz griega dentro de un cuadrado donde cada brazo se materializa con un círculo y cuyo centro está ocupado por un cilindro que recorre el espacio de suelo a cielo, el cual se cierra con una cúpula algo mayor que la de la iglesia (al exterior, ambas se recubren de tejas vidriadas azules); la elaborada geometría es un juego de círculos que genera intersecciones virtuales de volúmenes básicos. Este recinto está inundado de luz cenital que se multiplica por su reflejo contra las superficies blancas y cuyos lenguajes clásicos son cultos y se geometrizan. La luminosidad de este espacio centralizado contrasta con la umbría de la nave columnaria. Fuera de la capilla, está la plaza cuadrada a la que se vuelca su discreta fachada neoclásica de orden toscano que acusa los códigos de la Academia de Bellas Artes. Desde entonces, y tras su declaración como monumento histórico artístico en 1980, se han realizado trabajos de restauración que le han devuelto sus formas prístinas.

Libro:

Bérchez, Joaquín; Jarque, Francesc, 1994, *Arquitectura Renacentista-Renaixentista Valenciana (1500-1570)*. Valencia: Bancaixa

Capitulo:

Jaén i Urban, G. (dir), 1999, “Caloosa de Segura” en: *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: Instº Cultura Gil-Albert y Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante

Fotos:

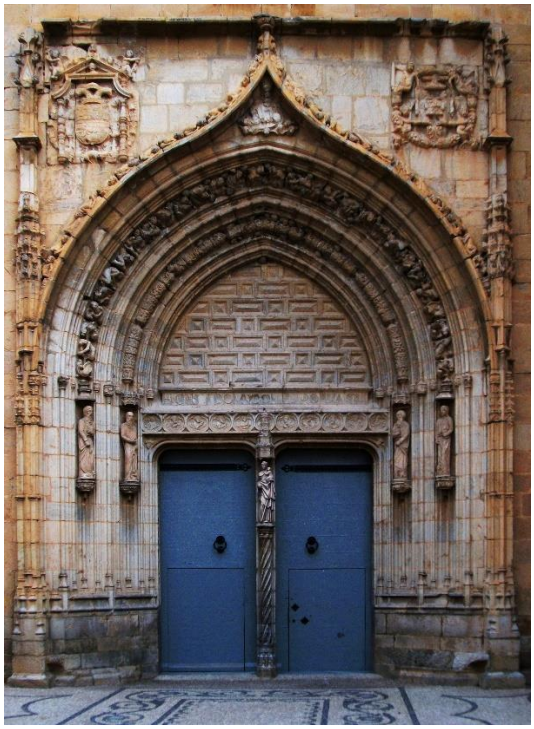
Del autor (1989 y 2017) y de internet (webs y blogs)

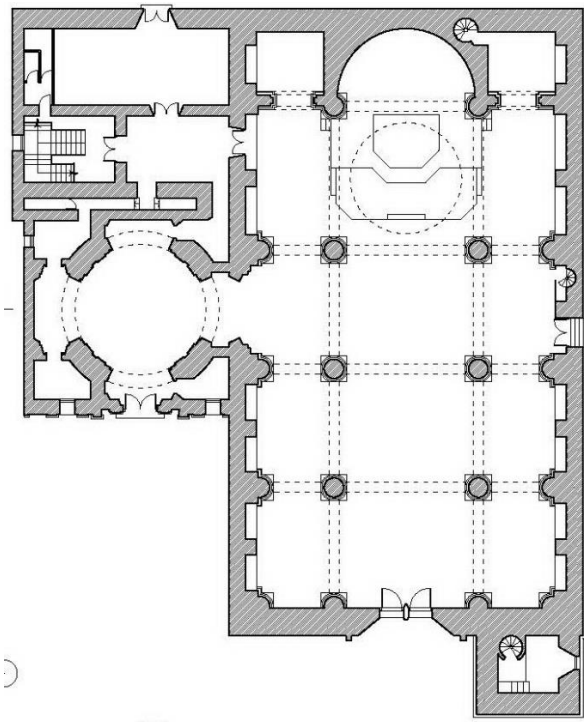
Planos:

Proyecto de restauración de D.G.B.A. (ca. 1985) redibujado por Santiago Vilella (DEGCP-UA)

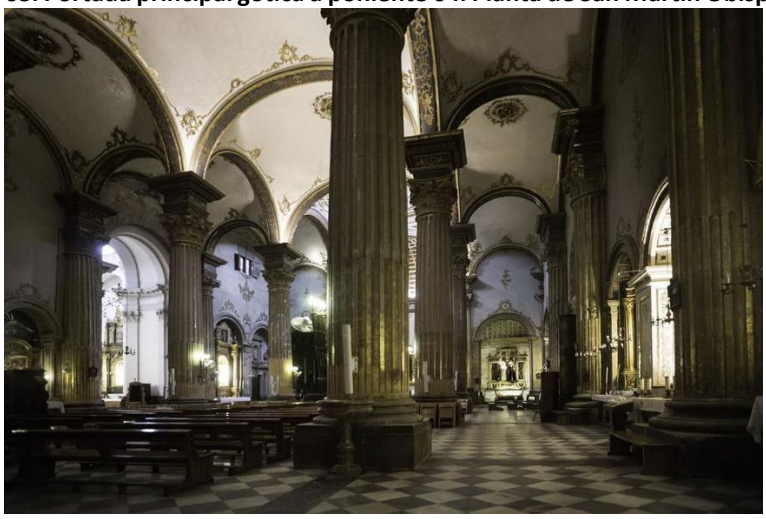
Imágenes:

01. Plano de situación en Callosa de Segura (Google-Maps) **02. Vista de pájaro de la iglesia (web GVA)**

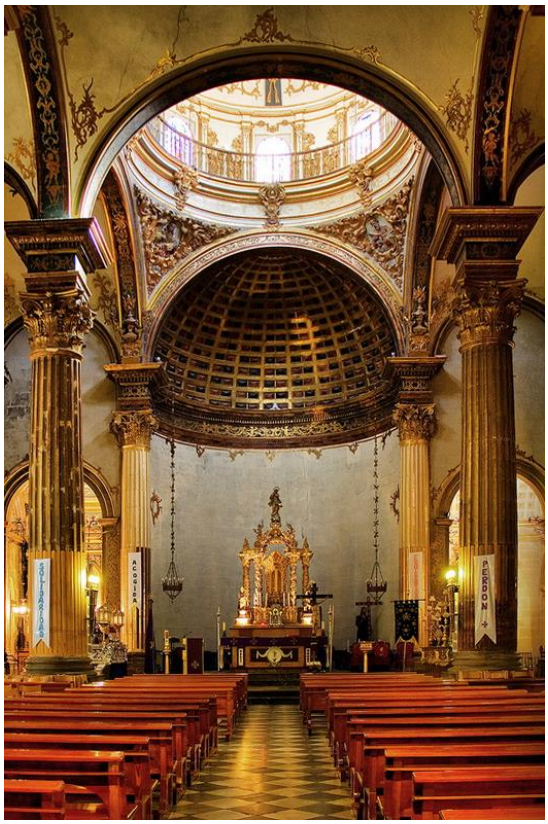




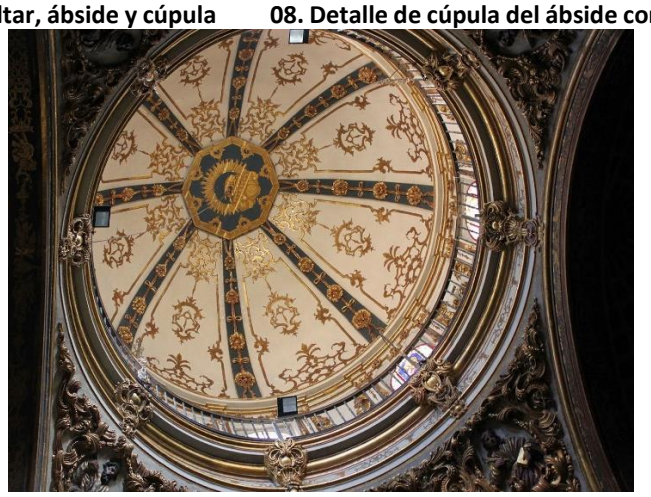
03. Portada principal gótica a poniente 04. Planta de San Martín Obispo: torre, templo, capilla y sacristía



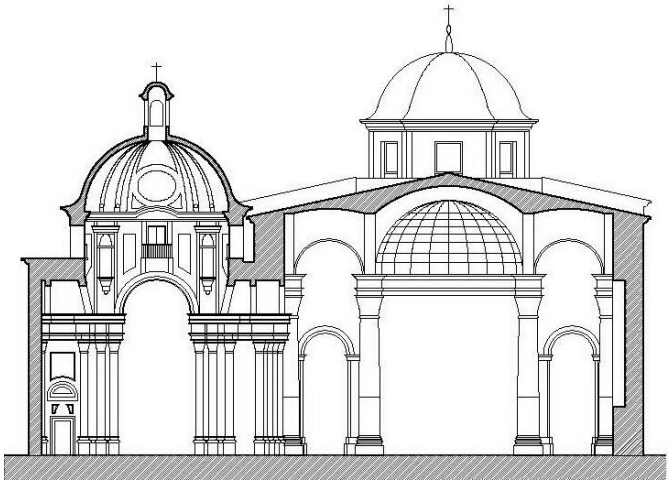
05. Vista del interior de la iglesia-salón con las bóvedas vaídas **06. Nave central con columnas corintias**



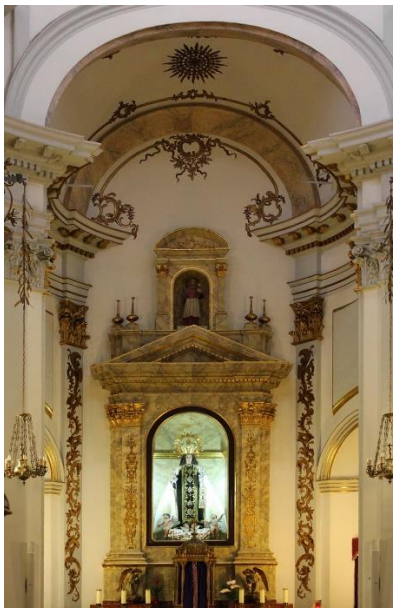
07. Nave central con altar, ábside y cúpula **08. Detalle de cúpula del ábside con puntas de diamante**



09. Cúpula semiesférica sobre tambor de la nave-salón (s. XVII)



10. Sección transversal del templo por la sala columnaria y capilla (ss. XVI-XVIII)



11. Altar de la capilla de la Comunión (XVIII) 12. Cúpula capilla Comunión previa a la restauración (1989)

13. Fachada y cúpula de la capilla de la Comunión 14. Volúmenes exteriores de la iglesia de San Martín